

MAITRISE DU LANGAGE

Lecture

Apprendre à identifier des mots par la voie directe

Chaque fois que l'élève écrit un mot, il en mémorise les composantes graphiques de manière plus sûre que lorsqu'il le lit.

Dans cette perspective, toutes les activités de copie sont intéressantes. Il s'agit de copies visant à favoriser la mise en mémoire de l'orthographe des mots et qui supposent donc que l'enfant apprenne rapidement à ne plus se contenter d'une transcription lettre à lettre. **Le traitement de texte** relève donc, ici encore, d'une activité de segmentation et d'analyse du matériel graphique.

Comprendre les textes

La documentation accessible de manière électronique, pose d'autres types de problèmes dans la mesure où le lien hypertexte tend à fragmenter plus encore l'information. L'accompagnement des élèves doit y être plus important que sur les ouvrages imprimés et l'effort de synthèse doit toujours prolonger la recherche.

Ecrire des textes

Activités graphiques

Le clavier de l'ordinateur fait partie des instruments dont l'élève se sert dès l'école maternelle. Il familiarise l'enfant avec la structure alphabétique de notre orthographe en renforçant l'individualisation de la lettre. S'il est nécessaire qu'il soit « découvert » très librement à l'école maternelle, dès le cycle des apprentissages fondamentaux on peut aider l'élève dans les divers usages qu'il en fait en lui montrant comment quelques unes de ses fonctionnalités dactylographiques peuvent être mobilisées plus efficacement par l'usage des deux mains, par celui du pouce...

En découvrant, en particulier dans le domaine des arts visuels, d'autres écritures ou d'autres gestes graphiques, il est possible d'articuler les usages instrumentaux de l'écriture avec ses usages esthétiques. Des projets d'édition manuscrite des textes rédigés permettent d'explorer les multiples visages de la calligraphie. **Il est de même avec les polices d'imprimerie des logiciels de traitement de texte lorsqu'on vise une édition électronique ou une édition imprimée.**

Edition de textes

Un projet de texte se termine le plus souvent par une édition **manuscrite ou imprimée du texte**, qu'il soit collectif ou individuel.

On s'assurera, en particulier, que les modalités d'édition soient en accord avec le public lecteur visé par le projet. La liaison avec les activités artistiques permet d'inscrire l'écriture dans un projet d'expression et de création plus élaboré.

VIVRE ENSEMBLE

Dépasser les horizons de l'école

La lecture de textes, l'observation d'images, **le recours à la toile et à la correspondance électronique** permettent aux maîtres de montrer à la fois la richesse et la diversité des cultures du monde et l'unité de l'humanité, conduisant à de premières formes de solidarités qui dépassent l'horizon étroit du groupe.

DECOUVERTE DU MONDE

De l'espace familier aux espaces lointains

A partir d'albums, de photographies, de films et d'images numériques, ils décrivent la diversité des milieux et des modes de vie en privilégiant l'habitat, les formes de végétation et de vie animale, en mettant en valeur ressemblances et différences.

Le temps qui passe

Elaboration collective de documents faisant la synthèse des connaissances construites au cours de la réalisation d'un projet, sous forme manuscrite ou **sous forme numérique (réalisation d'un CD, d'une page de site sur la toile...)**

Les technologies de l'information et de la communication

Comme à l'école maternelle, les supports multimédias ont tout à fait leur place au cycle des apprentissages fondamentaux. Ils sont un vecteur fécond de l'information dès lors que l'enseignant guide l'élève dans leurs usages. Au cycle 2, l'observation du réel et l'action sur celui-ci est prioritaire (en particulier pour des enfants qui, à cet âge, peuvent s'enfermer dans les univers virtuels des jeux informatiques). Toutefois, les technologies de l'information et de la communication sont aussi des instruments efficaces du travail intellectuel et permettent des représentations de la réalité d'aussi grande qualité que le document imprimé. Elles apparaissent donc comme un complément nécessaire de l'observation directe.

Avec l'aide de l'enseignant, les élèves apprennent à les utiliser de façon raisonnée.

Les compétences, connaissances et savoir-faire cités dans le Brevet d'informatique et d'internet (B2i) font partie du programme du cycle 2. Elles doivent être acquises à la fin du cycle 3 mais, en ce qui concerne le niveau1, certaines compétences peuvent être validées dès le cycle des apprentissages fondamentaux.

LANGUES ETRANGERES OU REGIONALES

Initiation aux réalités et à la culture du ou des pays ou régions où la langue est en usage

Repérage de traits significatifs des modes de vie (habitat, codes vestimentaires, habitudes culinaires, célébrations de fêtes...) ou de la communication non verbale (l'observation de documents audiovisuels authentiques sous forme analogique ou numérique en fournit la principale occasion).

Mise en place d'une **correspondance interscolaire**, notamment par les **technologies d'information et de communication**.

EDUCATION ARTISTIQUE

Arts visuels

Les images

L'élève expérimente quelques techniques de saisie et de représentation : dessin d'observation, relevé au calque, **utilisation des technologies numériques et de l'ordinateur (appareil photo numérique, scanner)**.